

# Indice

**Introduzione. Tracciati sensibili** 7  
di *Giulia Carluccio e Federica Villa*

**Parte prima**  
**Scritture. Letteratura, cinema, visione**

**“Il cinema è quasi sempre una cosa che serve”. La materia del cinema nell’opera di Giorgio Bassani** 13  
di *Federica Villa*

**Parte seconda**  
**Contesti**

**Cinema popolare, cinema *tout court*. Il Potëmkin, tra Adorno e Fantozzi e qualche considerazione sul pornografico** 39  
di *Giacomo Manzoli*

**Parte terza**  
**Scrittura e stile**

**Il monolito e il geroglifico. Ipotesi per uno studio delle interrelazioni tra cinema e barocco a partire da *2001: Odissea nello spazio*** 63  
di *Giaime Alonge*

**Parte quarta**  
**Nel corpo del film**

- Il corpo del film e i suoi movimenti. Figure del ritmo in una sequenza di *Aleksandr Nevskij* (Sergej M. Ejzenštejn, URSS 1938)** 81  
di *Ruggero Eugeni*
- Scrittura, enunciazione, autore. Hitchcock nel bicchiere** 97  
di *Guglielmo Pescatore*

**Parte quinta**  
**Emozioni, figure, attrazioni**

- Dispiegare le emozioni** 111  
di *Raymond Bellour*
- La figura cinematografica e l'emozione** 151  
di *Enrico Carocci*
- Eccesso, spettacolo, sensazione. Sul melodramma e *Come le foglie al vento*** 161  
di *Veronica Pravadelli*
- Emozioni originarie. Prima del cinema classico, dentro il cinema classico** 171  
di *Giulia Carluccio*